

v.a.

ROUND BLACK GHOSTS 2

cat#: sc57cd

format: cd (digipak)

distr.: mdm (1057-2), indigo (921752)

barcode: 4047179217521

release date: 13.02.2009



Nachdem die erste Bestandsaufnahme der gegenseitigen kreativen Befruchtung von Dubstep und Techno auf große Resonanz stieß, geht „Round Black Ghosts“ jetzt in die zweite Runde. Wie beim ersten Teil der Kompilation haben **Stefan Betke (Pole)**, **Barbara Preisinger** und **Tim Tetzner (Dense)** auch dieses Mal nach Dubstep-Stücken gesucht, die sich an den Schnittstellen zu Techno und anderen Formen elektronischer Musik bewegen. Gefunden haben sie zehn Tracks, die zu den prägenden Momenten einer musikalischen Entwicklung zählen, die zunehmend auch außerhalb des Dubstep-Geburtsortes London stattfindet. Die Vielzahl der Herkunftsorte der auf der CD vertretenen Künstler – von L.A. über Bristol und Bukarest bis St. Petersburg – spricht davon Bände.

Zusätzliche Relevanz bezieht die Kompilation dadurch, dass sich als kreativer Motor der Entwicklung nach und nach eine „Achse“ zwischen London und Berlin herausbildet. Eine Schlüsselposition nimmt dabei unter anderem Scuba ein, der 2007 von London nach Berlin zog und das Stück „Bleach“ als bislang unveröffentlichten Beitrag zur CD beisteuert. Seine Clubnacht „Sub.Stance“ im legendären Berliner Techno-Club Berghain hat sich inzwischen zur Referenzveranstaltung des Crossovers zwischen Dubstep und Techno entwickelt. Zu den Produzenten der Kompilation, die durch Zusammenarbeit mit Musikern, Labels und Mastering-Studios in der Stadt enge Beziehungen nach Berlin pflegen, zählen auch Appleblim und Ramadanman. Mitten in diesem wachsenden Beziehungsgeflecht operiert ~scape an herausragender Stelle. Dies beweisen die Musik von Pole, die Kollaborationen mit Künstlern wie Shackleton und Peverelist und nicht zuletzt die vorliegende CD.

Die Künstler:

Peverelist & Appleblim - Circling:

Die beiden Hälften des Allstar-Duos Peverelist und Appleblim aus Bristol gelten als Vorreiter des Crossovers zwischen Dubstep und Techno und treten auch gemeinsam als „Skull Disco Soundsystem“ hinter den Plattenspielern auf. Ihre Kollaboration „Circling“ ist purer, die Ohren wärmender Unterwasser-Dub.

www.skulldisco.com

TRG - Ghetto Romance:

TRG heißt mit bürgerlichem Namen Cosmin Nicolae und kommt aus der rumänischen Hauptstadt Bukarest. Fernab von London arbeitet er dort an seiner ganz eigenen Interpretation von Dubstep und UK Garage. Durch das melancholische „Ghetto Romance“ wehen die Geister von 2Step und HipHop, die in fragmentierten Breakbeats und Jazz-Samples für kurze Momente Gestalt annehmen.

www.myspace.com/subwaydubstep

Zed Bias - The Cauldron (Instrumental):

Zed Bias kann ohne Übertreibung als Dubstep-Vaterfigur bezeichnet werden: Sein dunkler und zugleich jazziger Sound aus der 2Step-Ära beeinflusste die aktuelle Generation von Dubstep-Produzenten maßgeblich. Nachdem er sich in den vergangenen Jahren unter dem Alias „Maddslinky“ hauptsächlich mit Broken Beat beschäftigte, kehrte er 2008 wieder auf sein ursprüngliches Terrain zurück. Mit „The Cauldron“ steuert er ein schwarz schimmerndes Meisterwerk von unterirdischer Tiefe zur Kompilation bei.

www.biasphere.co.uk

Scuba - Bleach:

Als Betreiber des Labels „Hotflush“ hat Paul Rose alias „Scuba“ die Entwicklung von Dubstep entscheidend mitgeprägt. Als Veranstalter der „Sub.Stance“-Nächte im Berghain nimmt er in seiner neuen Heimat Berlin inzwischen eine Schlüsselstelle in der Dubstep-Achse Berlin-London ein. „Bleach“ ist die Synthese seines cineastischen Sounds mit der Berliner Techno-Ästhetik.

www.myspace.com/paulhotflush

Pole - Alles Gute

Der Gründer von ~scape ist auch auf dem 2. Teil der Round Black Ghosts-Reihe mit seiner Interpretation eines aussergewöhnlichen Bass-Tracks vertreten: „Alles Gute“ ist ausserdem auch auf der kürzlich erschienen 12inch „Alles Gute / Alles klar“ (sc56) erschienen.

www.scape-music.de

Martyn - Vancouver:

Der in Washington D.C. ansässige Holländer Martyn ist ein Spezialist für warm pulsierende Körpermusik und hat in „Vancouver“ das fehlende musikalische Bindeglied zwischen London, Detroit und Kingston gefunden.

<http://3024world.blogspot.com>

Ramadanman - Blimey:

Ramadanmans Label „Hessle Audio“ hat sich als führende Marke für zukunftsweisende Experimente zwischen Dubstep und Techno etabliert. „Blimey“ ist ein herausragendes Beispiel für seinen perkussiven und minimalistischen Produktionsstil.

www.hessleaudio.com

Untold - Yukon:

Atmosphärische Flächen, schwebende Bässe und molekulare Beatstrukturen: Mit „Yukon“ wandelt der Londoner Untold auf den Spuren von Photek und beweist, dass Breakbeat-Wissenschaft auch im 21. Jahrhundert Relevanz besitzt.

www.hemlockrecordings.co.uk

Kode9 Vs. Badawi - Den of Drumz:

Mit „Den of Drumz“ haben der Hyperdub-Chef Kode9 und der legendären Dub-Alchemist Badawi (aka Raz Mesinai) einen Dubstep-Klassiker geschaffen, auf dem treibende Percussion-Riffs mit hypnotischen Bassläufen und Kode9s Markenzeichen-Mundharmonika eine perfekte Symbiose eingehen.

www.roir-usa.com

Martyn - Natural Selection (Flying Lotus RMX):

Flying Lotus, der jede Konvention verabscheuende HipHop-Revolutionär aus Los Angeles und Großneffe von Alice Coltrane, verwandelt Martyns Roboter-Dub-Hymne „Natural Selection“ in ein Feuerwerk aus Bleeps, Cuts und Videospiegelgeräuschen.

<http://3024world.blogspot.com>

Kontext - Blinkende Sterne:

Kontext ist das Alias von Stanislav Sevostyanikhin aus St. Petersburg, der in Drum'n'Bass-Kreisen auch als "Dissident" bekannt ist. Auf "Blinkende Sterne" unternimmt er einen Traumreise in eine Gegend irgendwo zwischen Dubstep, Electronica und minimalistischem Techno.

www.immerserecords.com

Text: Daniel Fersch (www.zoopersound.de)

TRACKLISTING:

1. Peverelist & Appleblim - Circling (8:23)
2. TRG - Ghetto Romance (5:18)
3. Zed Bias - The Cauldron Instrumental (5:19)
4. Scuba - Bleach (5:15)
5. Pole - Alles Gute (7:30)
6. Martyn - Vancouver (6:06)
7. Ramadanman- Blimey (6:42)
8. Untold - Yukon (4:58)
9. Kode 9 vs. Badawi - Den Of Drumz (4:00)
10. Martyn - Natural Selection (Flying Lotus' Cleanse mix) (5:10)
11. Kontext - Blinkende Sterne (8:43)

Round Black Ghosts 2 Release Party:

31.01.09 Berlin - Club Transmediale / Maria am Ostbahnhof

mit: PEVERELIST, POLE, SKREAM, BENGAL, ZED BIAS, BASS CLEF, SYNCOM DATA, u.a.

www.clubtransmediale.de



scape gmbh - lausitzer platz 15 - 10997 berlin
tel.: +49-30-616759-30 - fax: +49-30-616759-33
e-mail: bpb@scape-music.de - <http://www.scape-music.de>